

淺析 Hans Bellmer 娃娃攝影作品中的女體意象

國立中央大學藝術學研究所 曾郁真

摘要

德國藝術家Hans Bellmer (1902-1975) 在1930年代創作一系列以人偶為主題的超現實主義攝影，此後更陸續以自製的娃娃為拍攝對象，用怪誕的風格及破碎的人偶軀體，表現作品中隱含的情慾與性別差異等議題。在以往研究Hans Bellmer 娃娃攝影系列作品上，研究者常以女性主義的厭女角度批評Hans Bellmer在作品中表現出男性對女性身體的主宰及迫害，或是基於性別研究上的情慾結構，解析作品中的慾望及暴力現象。

本文首先回顧前人研究，釐清對 Hans Bellmer 作品的正反兩方評價，第二部分概述其娃娃攝影作品的風格，緊接著在第三部分中，結合克莉絲蒂娃 (Julia Kristeva, 1941-) 的賤斥理論 (abjection)，淺析作品中的女體意象以及藝術家的創作心態。

關鍵字

Hans Bellmer、人偶攝影、超現實攝影、女體、賤斥理論

前言

Hans Bellmer 在 1902 年出生於德國卡托維治 (Kattowitz)¹，他的青少年時期正值當時動盪不安的威瑪共和時期，德意志帝國瓦解，接手的威瑪共和除了要解決國內萎靡的經濟之外，還要處理當時政局上分裂成兩派的左派社會主義勢力和右派反民主勢力的鬥爭。在這樣不穩定的成長背景之下，Hans Bellmer 中學之後就不再升學，進入當地的礦場工作，1920 年代後，他開始接觸馬克思、列寧的著作，左派思想從此在他心中萌芽。1923 年，Bellmer 在父親的要求下，進入柏林工業大學 (Berlin Technical College) 就讀，認識了 Otto Dix (1891-1969)，George Grosz (1893-1959)，John Heartfield (1891-1968)，Rudolf Schlichter (1890-1955) 等人，除了與他們討論政局之外，Bellmer 的作畫風格也漸漸開始受其影響，呈現出左派思想。在進入柏林工業大學就讀後不到一年，Bellmer 就放棄他的學業，遠走巴黎，開始接觸超現實主義。² 此時，面對迅速崛起的納粹集團，深具左派思想的 Bellmer 拒絕再為推行法西斯主義的納粹政府進行創作，開始他一系列的女體娃娃創作，成為他後來最為人知的作品系列。

一、前人研究回顧

在現今研究 Hans Bellmer 的作品時，藝術史學者或藝評家通常以性別、性取向、情慾等面向來討論，在這些評論及研究中，大多分為正反兩方的評價與觀點，筆者在這一部份中，彙整了前人評價，如：1960 年代的 Xavière Gauthier 對於超現實主義中的情慾表現到 1990 年代 Rudolf Kuenzli、Mary Ann Caws 的女性主義觀點，以及 2001 年研究 Bellmer 作品的兩位重要學者 Sue Taylor 及 Therese Lichtenstein 所出版的專書，從爬梳前人研究開始，進而更深入理解他人對 Hans Bellmer 作品的評價。

(一) 負面評價

對眾多女性主義學者來說，Hans Bellmer 的娃娃攝影作品充滿著暴力、情色、虐待等負面因子，而這些元素正反映了男性超現實主義藝術家的厭女心態。Xavière Gauthier 的文章〈超現實主義與性慾〉中就提到，Hans Bellmer 作品中扭曲、破碎的人偶軀體便是男性超現實主義藝術家在作品中，為了重現女體所遭遇

¹ 卡托維治，原為德國領土，在 1918 年後劃入波蘭第二共和國。

² Sue Taylor, *Hans Bellmer: The Anatomy of Anxiety* (Cambridge, MA: The MIT Press, 2000), p.p. 200-210.

到的閹割焦慮，而為了對抗這種焦慮，就必須將女體加以改造、扭曲及毀壞。³ 這樣由女性主義觀點出發的理論一直到 1990 年代，Rudolf Kuenzli 和 Mary Ann Caws 等人的文章中，更強化了男性超現實主義藝術家的厭女心態。

Rudolf Kuenzli 的文章〈超現實主義與厭女心態〉中，說明男性藝術家並非將女性當作主體，而是他們內心關於陰柔特質的投射，是一種客體。這些男性的夢想在父權體制對於女性的壓抑及怨恨中扮演積極的角色，女性對於這些男性超現實主義藝術家而言，或許是僕人、是助手、是靈感來源、是處女的象徵等美好形象，成為他們的救贖；但也有些是以可怕的、破碎的女體形象來表現出對於閹割的威脅。如同 Kuenzli 在文章中說的：

男性超現實主義者都頌揚沙德侯爵（Marquis de Sade），而沒有人比漢斯·貝爾墨更具性虐待傾向，他拍攝被摧殘的玩偶與洋娃娃的照片都刊登在超現實主義的雜誌上。科特茲（André Kertész）的《畸形》（Deformations）是男性超現實主義者將女性人像毀容的另一例證；而烏別克（Raoul Ubac）標題為《亞馬遜人戰役》（*The Battle of the Amazons*）的一系列作品，更在其閹割恐懼的心態下惡毒地將女性人像的手、腳、頭砍下。

由此可以看出，Kuenzli 對於這些破壞女性軀體的男性超現實主義藝術家並不是如此認同，在引文中，Kuenzli 對於 Hans Bellmer 將代表女性的洋娃娃分解並擺拍，是一種害怕自我的消解，懼怕閹割的行為表現。所以將女體毀容、扭曲、操控她，以便重建自己的主體。在文章の後半段 Kuenzli 更對 Rosalind Krauss 兩篇文章〈為超現實主義所用的攝影〉、〈犯罪事實〉提出質疑及批評。

Krauss 與 Kuenzli 不同，她認為超現實主義攝影中破碎、扭曲的女性肢體是來自 Georges Bataille 的「不定形」頌揚，在攝影手法中常運用的雙重曝光、中途曝光、正/負片沖印等，造成攝影作品中女體的消融、失焦的形象，正符合「不定形」理論的訴求：消解一切社會建構的規範，破碎的女體符合了女性主義的要求，能夠瓦解父權體制將女性形塑為戀物對象的傳統。

但是 Kuenzli 嚴厲抨擊這樣的論點，認為 Krauss 接受了男性的厭女心態，內化了父權體制觀看女體的方式。在男性超現實主義藝術家的創作中，那些「不定形」的女體反而正好會暴露出男性的閹割恐懼，並深化父權體制憎恨女性、物化女性的心態。⁴

³ Anna Watz, "Angela Carter and Xavière Gauthier's Surréalisme et sexualité", *Contemporary Women's Writing* 4 (2010):144-133.

⁴ Rudolf Kuenzli 著，〈超現實主義與厭女心態〉，《超現實主義與女人》，謝鴻均等譯，（台北：遠流，1995），頁 29-41。

對於 Bellmer 的作品，Mary Ann Caws 則是以強烈的語氣指責，因為這些可憐的娃娃與她的性別相同，所以她無法以愉快的角度來評價及觀看這些支離破碎的人偶，在其文章〈攝影和繪畫中的女人〉更說明這些娃娃是為了取悅男性目光和強烈快感而存在的。

總結這些女性主義學者的評價，我們可以發現 Hans Bellmer 的作品在這些女性主義學者的眼中看來，都是在物化女性、肢解女體，藉以達到安慰男性藝術家對於閹割的焦慮，以及形塑父權體制下女性的低下地位。並且，娃娃在超現實主義中，作為女性的再現與情慾的關聯十分密切，展現了 Bellmer 的情慾投射，以及暴力不安的潛在因子。

（二）正面評價

與前述的女性主義學者不同，Therese Lichtenstein 的著作《*Behind Closed Doors: The Art of Hans Bellmer*》加入歷史脈絡來分析 Bellmer 的作品，她將 Bellmer 的娃娃系列作品和德國三零年代的政治與歷史脈絡相結合，提出新的見解。她認為，因為 Bellmer 對納粹的厭惡以及對父親嚴厲管教之下的不滿，刻意的在其作品中呈現納粹所討厭的不健全女體，並非是厭女的傾向，而是一種對父權和對美麗女體著迷的納粹政權的抵抗。

1930 年代威瑪共和的納粹法西斯主義極度厭惡女性，崇尚強健陽剛的軀體，認為這樣的類型可以完全消去柔弱、易攻擊的形象，而 Bellmer 作品中支離破碎的軀體正是為了顛覆這樣的思想，將人偶的身體由陽剛轉換為陰柔，這也是 Therese Lichtenstein 十分強調的論點。⁵

Therese Lichtenstein 的論點以歷史及政治背景佐證，而另一位研究 Hans Bellmer 的大家 Sue Taylor 則是從不一樣的角度去看 Hans Bellmer 的作品意象，她認為，若是一味譴責 Bellmer 作品中的變態、性暴力等傾向，將會模糊詮釋的焦點。其研究在於探索 Bellmer 人格特質中的多重面向以及如何實地運用在創作上，並且也實地和 Bellmer 的親人進行訪談，取得第一手資料，並且擴及到 Bellmer 的插畫、版畫作品，並不只侷限於攝影作品。另外 Sue Taylor 在研究的過程中，相當大程度以佛洛伊德的精神分析學來對 Hans Bellmer 的作品做出一番詮釋，她希望呈現出 Bellmer 作品中的多元面向，而不是只有單一的厭女心態：

我希望多元呈現出 Bellmer 作品中的情色、敗物、虐待元素，以及其作品中同樣受精神分析學關注的「重複元素場景」的性別互文性

⁵ Therese Lichtenstein, *Behind Closed Doors: The Art of Hans Bellmer* (Berkeley: University of California Press; New York: International Center of Photography, 2001), pp 154-159.

研究。⁶

從上述兩位學者的觀點，很容易發現雖然觀看的是同樣的破碎女體創作，但是從不同的研究脈絡出發，便會有不同的評價及觀點。Therese Lichtenstein 認為 Bellmer 的創作並不是都由厭女的心態出發，而是要從他的成長背景去進一步理解，了解 1930 年代的政治因素和 Bellmer 的父親在其成長過程中，給予的心理影響，才能更進一步的瞭解 Bellmer 的創作心態；而 Sue Taylor 著重的部分並不僅限於 Bellmer 對女性軀體的厭惡和排斥，認為應該要多方考慮藝術家的人格面向，其實也和 Lichtenstein 的理論有著殊途同歸的相似。

二、 Hans Bellmer 娃娃攝影作品風格概述

Hans Bellmer 一直以來都被歸類為超現實主義的藝術家，但其實他在青少年時期遊歷巴黎時，所認識的 Otto Dix、George Grosz 等達達主義藝術家，都對其作品風格產生莫大影響，無論是體現於插畫、版畫，或是人偶創作中，彷彿機器零件的各個娃娃部位。Otto Dix、George Grosz 等達達主義藝術家都曾經創作與機器、人偶相關的拼貼作品，作品也常針砭時政，而 Bellmer 作品中的人偶零件也正頗有達達主義嘲諷政治的意味。

在這部分，筆者主要討論的作品為 Hans Bellmer 於 1934 年拍攝的人偶黑白攝影作品《Die Puppe》以及 1938 年的人偶彩色攝影作品《La Poupée (maquette pour Les jeux de la Poupée)》，以作品的畫面分析為主，爬梳 Hans Bellmer 這兩系列著名的娃娃攝影作品風格。

（一）《Die Puppe》

在 1934 年的人偶黑白攝影中，畫面中的人偶通常姿態扭曲、頭和軀幹分離，被安排在室內空間中，值得注意的是，這時候的人偶多半都具有頭部及頭髮。在【圖 1】中，我們可以清楚地看到畫面左半部的軀幹，沒有頭部及雙手，女性的第二性徵胸部也被抹滅，唯一可以判斷是女性的只有陰戶的部分，而頭部則被安放於身軀的右方，與身體之間緊密連結的是長長的頭髮，在整個畫面的下半，可以看到有類似於大腿的身體部位，可是又與圓形的關節體錯置，讓整個畫面帶有強烈破碎感。與【圖 1】相比較，【圖 2】是這系列中較少見的無頭作品，作品中的身軀胸部明顯並未被抹去，但是同樣的手臂不見了，而下肢部分則以兩隻筒狀部位表達出大腿的意象，即使遮住了陰戶，但是憑藉著女體的胸部特徵，仍然

⁶ Sue Taylor, *Hans Bellmer: The Anatomy of Anxiety* (Cambridge, MA: The MIT Press, 2000), p. 15.

可以確定這是一件以女體為創作對象的作品。這兩件作品的擺放方式、構圖及取景的角度皆十分相似，只是人體中最具有判別度的頭部僅出現在【圖 1】中，這或許可以看作是藝術家為了區別兩件作品的不同而刻意設計的。

【圖 3】是 Hans Bellmer 系列作品中很常見的一件作品，畫面中靠著牆壁的軀體以背面示人，下半身赤裸而上半身指著吊帶襯衣，軀體一樣沒有手臂，頭部以扭曲的姿態立於右肩，從左側垂落而下的則是一把長捲髮。在這件作品中，雖然我們看不見正面的女性特徵，但由女式襯衣、長捲髮和最重要的特徵——豐臀，我們可以確定，這件作品的主體同樣也是由女性構成。豐臀一向是女性生育力的象徵，長而捲的頭髮也是吸引男性目光的有利條件，這幾種元素構築成作品挑逗觀者目光的強力因子，但讓這件作品透露出詭異的則是扭曲的頭部【圖 4】，違反人體工學的頭部將人偶的視線直直望向觀者，似乎要跟觀者進行交流。筆者認為，在這一作品當中，Hans Bellmer 讓原本作為拍攝物的娃娃，從被觀者凝視的客體，因為作者扭曲了其頭部，轉向面對鏡頭的方向，近而成為窺探的主體，或者說與觀者對話的主體性增強。

在【圖 5】中，較為特別的是這件作品的背景有著華麗的花紋，畫面正中央還綻放著一朵帶刺玫瑰，右方的人偶低頭的角度正巧像是在親吻這支玫瑰花一般，整個畫面應該是詩意且美好的，但人偶光裸的軀幹、沒有了雙手及頭髮，頭部還有一道可怕的接痕，與玫瑰代表的美好含義恰好相反。Bellmer 將兩者並置在一起，無非是想要透露出美好與殘缺的矛盾關係，與兩者之間逐漸模糊的界線，這樣的表現手法，與 Georges Bataille 對於「不定形」的解構和變異恰好相符合。

而在 Hans Bellmer 1934 年的作品中，除了卸去雙臂的人偶軀體作品之外，還有一些是沒有手臂且腹部敞開的作品，如【圖 6】所示，這些作品中的人偶似乎並未組裝完成，敞露著腹腔，讓觀者的視線絲毫沒有遮蔽的穿越，將構造一覽無遺，這樣鏤空被切割的人偶軀體，像是在反映男性藝術家對女體的好奇，也像是年幼的孩童展露好奇心，將玩具拆解的心態。另外，【圖 6】中可以看見有一隻手推著人偶的頭，好像在對其施加壓力，或是展現對人偶的控制，推測這隻手極可能是 Bellmer 自己的手，出現在作品中，不僅表現出藝術家對作品的掌控，還有男性對女性的控制，這樣的推論，從畫面分析而言，正好符合女性主義學者對 Bellmer 作品的評價。

在【圖 7】中，我們看見的是一個平躺的女體，同樣失去了雙臂，下肢部分從膝蓋以下都被截斷，頭部以 90 度傾斜的扭曲姿勢與身體相連，從脖子處蜿蜒而下的是一束長髮。在這件作品中，傳達出的意象是這個殘缺的身體已經死亡，有如被謀殺、肢解後的屍體，靜靜的躺在床上，黑白攝影更加深這種陰森的氛圍，脖子的詭異扭曲程度讓人聯想兇手是直接將脖子擰斷，造成人物死亡。雖然傳達

的意象是如此的詭譎、令人不適，但是以近距離的角度水平拍攝，卻又讓觀者隱隱覺得死亡後的軀體是如此平靜，毫無波瀾。

在 Hans Bellmer 的《Die Puppe》系列作品中，我們可以統整出這個時期 Bellmer 的創作風格：沒有頭髮、有接縫的頭部、失去雙臂的軀體、或直視或側視的人偶視線、黑白攝影方式等等。1934 年是 Bellmer 進行娃娃攝影的起點，在這個時期中，Bellmer 的創作手法還未像之後的其他娃娃系列有那麼多拼接肢體的形象，較多的反而是對人偶頭部和視線的關注，也投射了藝術家在創作時，希望觀者和被注視者能夠進行視線上的交流。

（二）《La Poupée (maquette pour Les jeux de la Poupée)》

Hans Bellmer 在 1938 年創作的這一系列娃娃攝影《La Poupée (maquette pour Les jeux de la Poupée)》(又譯 *The Doll's Games*) 與前述的娃娃攝影系列不同，這一時期的創作大部分都帶有黃色、綠色、藍色等光源投射，在人偶的身體上也常見色塊的暈染。另外，在這一系列作品當中，大部分是沒有頭部、肢體更加破碎，甚至常見軀體連接兩雙腿的怪異形象，Hans Bellmer 不僅將人偶的軀體分解、重新拼接，還會有綑綁、暴露的姿態。值得關注的是，這一時期的作品有在室內的，也有在室外拍攝，而擺放的姿勢更加像是經過精心設計的兇案現場，光和影的運用讓這系列作品更增添詭異的面貌。

以【圖 8】為例，這件作品的背景是湛藍的天空，右下方的樹頂和拍攝視角讓人很清楚地知道藝術家是以仰視的方式進行拍攝。作品中的人偶軀體沒有頭、沒有四肢，有的只是一團團球狀的關節，形成豐胸、圓腹、翹臀的女性特徵，Bellmer 的作品常有器官位置互換的情形，在部位和部位的轉換中，方向和器官的界線逐漸消融，具有模稜兩可的特質。

和【圖 8】所使用的人偶相似，【圖 9】中的人偶軀體一樣沒有頭、沒有四肢，同樣也以球型關節作器官的轉換，不同的是【圖 8】的場域在空曠的戶外，而【圖 9】則是被擺放在狹窄的空間中，整個人偶填滿了空間，賦予觀者壓迫不安的情緒，作品中人偶呈現妖嬈的 S 型姿勢，除了符合空間設置之外，加上凸顯女性陰戶的姿勢，讓人偶帶有女體挑逗的意味。

而對【圖 10】來說，Bellmer 讓這件作品有了動態感，作品所擺放的空間是樓梯的轉角處，半明半暗的光源設計，以及下肢位置的安排，讓觀者產生人偶正在下樓梯的錯覺，而依靠著樓梯扶手的人偶頭部，雖然半隱在柱子後面，但露出一隻的眼睛正直直盯著前方，也就是觀者的所在位置，同樣也讓原本被注視的客體轉換成窺探的主體。

這三件作品在人偶的拼接上，多少還是帶有正常的軀幹型態，然而，在 Bellmer 同時期的作品中，有更多是以身軀連接兩雙腿的形象出現的作品，這些作品也更強烈地透露出藝術家在創作時所欲傳達對女性軀體的扭曲、變形等意念；筆者認為，這也更加深外人、研究學者認為 Hans Bellmer 在其作品中，對女性厭斥心理強烈呈現在作品上的論點。

【圖 11】是 Hans Bellmer 最廣為人知的作品之一，有許多研究學者都以這件作品來強調 Bellmer 性格中的偷窺癖好和性虐待傾向。畫面是在一座佈滿落葉的森林中，以黃褐色色調暗示不安和潛伏的氛圍，前景是一個站立姿勢的人偶，從腹部以上被藝術家接上女性的下半身，形成詭異的人偶形象，四隻腳上分別都穿上了白襪和黑色皮鞋，地上的白色布團似乎是人偶原先的衣服，而人偶上紅色的色塊暈染讓人產生鮮血的錯覺，加上拼接的接縫在陰影的強調之下就如同網綁的繩索一般纏繞著人偶。最令人感到不安的是遠景的樹幹後方，有一男子穿著黑色長外套躲藏在陰影處，刻意沒有露出臉來，讓人覺得是躲藏在陰影處的偷窺狂，正伺機而動，對 Bellmer 來說，這或許是他內心情感的投射。

【圖 12】與【圖 11】相仿，都是被網綁在樹上的人偶肢體，但【圖 12】中，藝術家將燈光由下往上打在人偶的下半身位置，凸顯女性陰戶的意象，赤裸的軀體與樹枝的交纏彷彿是女體受侵害後，被棄置於野外的場景。和遺棄人偶軀體意象相符合的還有【圖 13】，在【圖 13】中，地點由戶外轉移回室內，被隨意棄置在小床上的人偶，一旁是凌亂的杯盤和被子，原先穿在人偶身上的衣服像是經過拉扯一般，披掛在其身上，混亂的場景、斜躺的人偶和破碎的衣衫讓人聯想到受到性侵害後的女體，也像遭受暴力後被棄置的屍體。

這樣的表現手法也展現在【圖 14】中，這件作品以黃黑藍三個色調為基底，畫面因為最右方的斜牆和呈現 X 型的人偶而形成扭曲的視覺效果。作品中的人偶腿部大張，所表現的意象如同【圖 13】中遭受侵害後遭棄置的女體一般，而俯瞰的視角讓觀者的視線彷彿也變成將人偶棄置的藝術家視線，更深刻的瞭解藝術家的創作視角。

對於【圖 15】和【圖 16】而言，相似的場景但是對人偶的不同處理方式，以及不同的創作年代，似乎說明了 Bellmer 的創作過程隨著時間在演變。【圖 15】為其在 1935 年創作的作品，而【圖 16】則是在 1938 年創作，兩件風格相似的作品都是將場景設置在室內，並且懸吊人偶於門框上，半敞開的門消弭了空間上的界線，而被懸吊的人偶下垂的腿部呈現不規則、扭曲的姿態，彷彿人體被攔腰折斷。1938 年的創作除了在佈景上相似之外，Bellmer 在人偶上更增添了紫紅色的斑點，滿佈人偶的肢體，另外也將光源錯落打在人偶身上，製造出陰影和立體效果，凸顯人偶上的斑點。這些紫紅色的斑點詭異的滿佈人偶，就像是人體死亡

後出現的屍斑，讓人覺得這個命案現場已經佈置了很長一段時間，或是死亡的人體已經死去很久的錯覺。

綜合以上幾件 1938 年的系列創作，我們不難發現 Bellmer 的創作是有在變化的，這些變化體現在細節之處，但大致上的處理方式、呈現手法，都還是有其一定的規律：如除去頭部的人偶、結合兩雙腿的詭異人偶型態等等，而這些規律都可以進而再更深入的探討藝術家的創作心態。

三、作品女體意象與藝術家創作心態

第三章主要以克莉絲蒂娃的賤斥理論為出發點，討論 Hans Bellmer 作品中的女體意象和其創作心態。在克莉絲蒂娃的著作《恐怖的力量》一書中，說明使卑賤情境出現的，並非來自清潔或健康的欠缺，而是對身份認同、體系和秩序的混亂，對界線、位置和規則的不尊重，是一種處於兩者之間，曖昧和混雜的狀態。⁷ 以這樣的論述去解讀 Hans Bellmer 的娃娃系列攝影作品，便可發現作品中的人偶也常處於模糊的狀態：器官和器官之間位置的模糊、死亡與生存之間界線的模糊，甚至是人偶性別象徵的模糊。

克莉絲蒂娃的理論，受到佛洛伊德「原初壓抑」⁸ 的影響，說明賤斥和原初壓抑的激烈作用，就如同「在一次暴烈的驅逐行為中一舉掙脫母體內在的物質」。主體的形成即開始於其和母體的分離，推離自身、推離來自母體的雜質，才能進入到象徵秩序，主體才開始作用、開始有表達的能力。由這樣的理論來看，Hans Bellmer 的作品中反覆出現的詭譎不安氛圍、鼓脹的女體腹部，似乎是 Bellmer 為了脫離來自母體的恐懼而一再出現的表意符號。

除了來自對母體的恐懼以外，Hans Bellmer 的創作似乎也受到其青少年時期與父親之間的緊張關係影響。Peter Webb 在他所撰寫的 Hans Bellmer 傳記中提到，Bellmer 的家庭生活充滿著兒子對父親權威的挑戰，以及對父親的不滿。⁹ 另外，在 Bellmer 自己的文章〈*The Father*〉中也提到，幼年時期的他在閣樓和洋娃娃玩扮裝的遊戲，父親發現後卻極度生氣，並將娃娃摧毀的經歷。¹⁰ 從這兩筆資

⁷ 茱莉亞·克莉絲蒂娃 (Julia Kristeva) 著，《恐怖的力量》(Pouvoirs de l'horreur)，彭仁郁譯 (台北：桂冠，2003)，頁 6。

⁸ 原初壓抑 (primal repression)，根據佛洛伊德的無意識理論，從無意識系統到意識系統之間，欲力或是完全被壓抑而停留在無意識系統，無法進入意識系統，或是因反投注而被轉換變形成為「意念代表」，被壓抑在前意識，或是進而尋求符號替代，而成為文字，這些都是原初壓抑的作用。

⁹ Peter Webb, *Death, Desire, and the Doll: The Life and Art of Hans Bellmer* (United States: Solar Books, 2006), p.17.

¹⁰ Sue Taylor, *Hans Bellmer: The Anatomy of Anxiety*, p.p.210-211.

料來看，不難發現 Bellmer 的娃娃攝影創作中，很大一部分是受到此幼年經歷的影響，為了打破對父親威權管教之下的恐懼心態而作。此外，承載著 Hans Bellmer 創作心理的女體人偶，不僅反映了 Bellmer 對少女的喜愛，還暗示了他對姪女 Ursula Naguschewski 的亂倫慾望。在 Sue Taylor 的研究中提及，Bellmer 對少女人偶的偏愛正是出自於他對姪女不能言明的愛和慾望，在 Bellmer 寫給友人的信中也提到：「娃娃的製作對我而言是一種治療，是對生活中無法得到之物的補償」，Taylor 更進一步的指出，Bellmer 所創作的第一件人偶可以說是無法得到 Ursula Naguschewski 的替代品，符合佛洛伊德所說的「拜物」客體。¹¹

而在 Hans Bellmer 1938 年所創作的娃娃系列攝影作品中，赤裸的人偶軀體只有四隻腳有白襪和黑色皮鞋，是一種對於少女純潔軀體渴望的代表物，而赤裸的身軀又代表貞節像被剝奪的衣物一般，已消失在過程中。這樣的符號除了影射 Hans Bellmer 心裡對少女軀體的慾望之外，也可以說明他對象徵純潔少女的白襪和黑皮鞋有著戀物的傾向。而這樣在青年時期被壓抑的慾望轉換在其創作過程中，變成了暴力肢解、扭曲、破碎的女體，似乎也說明了 Bellmer 在成長過程中，求而不得進而轉變為得而破壞的心理。

筆者認為，歸結不同學者對於 Hans Bellmer 的創作的評價，除了從其幼年時期未被滿足的遊戲慾望、青年時期對父親權威管教的不滿、成長過程與成年時期對納粹體制厭惡陰柔女性的抨擊，這些都轉化成他表現在人偶上的扭曲、肢解、暴力行為，並且將對少女的渴望、對姪女秘而不宣的渴求變成創作的靈感，只是在表現的手法上，以脫離母體的方式，形成怪誕的姿態。

結語

綜觀關於 Hans Bellmer 的研究發現，後來的學者對於如何評價其作品往往有著其既定的立場，不僅有著超現實主義所追求的情慾表現，還有精神分析學所說的拜物和賤斥應用。而早期女性主義學者所抨擊的「受父權體制影響的女性低下地位」，雖然在 Bellmer 的作品中，女體的破碎、肢解型態常讓觀者覺得不適，但真的如這些女性主義學者所說的，他的作品都是將女性放置在受控制的地位嗎？就我個人的觀察而言，我認為並非如此，Bellmer 作品中詭異的女性形象反應的應該是 Bellmer 對女性身體的渴望，以及情慾的表現，並非全然將其置於父權體制下的受害者地位。

而在系列創作的重複手法中，藝術家獲得的是主體——客體不斷轉換的滿足

¹¹ Sue Taylor, *Hans Bellmer: The Anatomy of Anxiety*, p.57.

過程，一再重複的製作人偶、拍攝人偶、構思場景等過程，或許都讓 Hans Bellmer 從中得到一種自慰式的快感，也重複擺脫對母體的恐懼和建立象徵的秩序。

參考資料

中文書籍

1. John Pultz 著，《攝影與人體》（*Photography and the Body*），李文吉譯，台北：遠流，2005。
2. Caws, Kuenzli, Raaberg 等編，《超現實主義與女人》（*Surrealism and Women*），林明澤、羅秀芝譯，台北：遠流，1995。
3. Julia Kristeva 著，《恐怖的力量》（*Pouvoirs de l'horreur*），彭仁郁譯，台北：桂冠，2003。

西文書籍

1. Semff, Michael, Anthony Spira, *Hans Bellmer*, Paris Centre Pompidou; Ostfildern, Germany: Hatje Cantz; London: Whitechapel, 2006.
2. Webb, Peter, *Death, desire and the doll: the life and art of Hans Bellmer*, United States: Solar Books, 2006.
3. Taylor, Sue, *Hans Bellmer: The Anatomy of Anxiety*, Cambridge, MA: The MIT Press, 2000.
4. Lichtenstein, Therese, *Behind closed doors: the art of Hans Bellmer*, Berkeley: University of California Press; New York: International Center of Photography, 2001.

西文期刊

1. Watz, Anna, "Angela Carter and Xavière Gauthier's Surréalisme et sexualité", *Contemporary Women's Writing* 4 (2010): 144-133.

論文

1. 黃鈺傑，〈漢斯·貝墨之人偶攝影研究〉，碩士論文，國立成功大學藝術研究所，2005。

圖版目錄

【圖 1】Hans Bellmer, *Die Puppe*, 1934, black-and-white photograph, 16.2 x 16.2 cm. Ubu Gallery, New York. 圖版來源： *Behind closed doors: the art of Hans Bellmer* (Berkeley: University of California Press; New York, 2001).

【圖 2】Hans Bellmer, *Die Puppe*, 1934, black-and-white photograph, 11.5 x 7.5 cm. Ubu Gallery, New York. 圖版來源： *Behind closed doors: the art of Hans Bellmer* (Berkeley: University of California Press; New York, 2001).

【圖 3】Hans Bellmer, *Die Puppe*, 1934, black-and-white photograph, 16.2 x 16.2 cm. Isidore Ducasse Fine Arts, New York. 圖版來源： *Death, Desire, and the Doll: The Life and Art of Hans Bellmer* (University of Chicago Press: Solar Books, 2006).

【圖 4】Hans Bellmer, *Die Puppe (Detail)*, 1934, black-and-white photograph, 16.2 x 16.2 cm. Isidore Ducasse Fine Arts, New York 圖版來源： *Death, Desire, and the Doll: The Life and Art of Hans Bellmer* (University of Chicago Press: Solar Books, 2006).

【圖 5】Hans Bellmer, *Die Puppe*, 1934, black-and-white photograph, 16.2 x 16.2 cm. Ubu Gallery, New York. 圖版來源： *Behind closed doors: the art of Hans Bellmer* (Berkeley: University of California Press; New York, 2001).

【圖 6】Hans Bellmer, *Die Puppe*, 1934, black-and-white photograph. Private collection. 圖版來源： *Behind closed doors: the art of Hans Bellmer* (Berkeley: University of California Press; New York, 2001).

【圖 7】Hans Bellmer, *Die Puppe*, 1934, black-and-white photograph, Minotaure 圖版來源： *Death, Desire, and the Doll: The Life and Art of Hans Bellmer* (University of Chicago Press: Solar Books, 2006).

【圖 8】Hans Bellmer, *Die Puppe*, 1934, photograph, 16.2 x 16.2 cm, Isidore Ducasse Fine Arts, New York. 圖版來源： *Death, Desire, and the Doll: The Life and Art of Hans Bellmer* (University of Chicago Press: Solar Books, 2006).

【圖 9】Hans Bellmer, *La Poupée*, 1935, vintage print, Silbergelatine, 6.3 x 6.3 cm, Die Galerie Berinson. 圖版來源： Die Galerie Berinson.
<<http://www.berinson.de/exhibitions/bellmer/>> (2017/07/20 瀏覽)

【圖 10】Hans Bellmer, *Die Puppe*, 1934, black-and-white photograph, 14.1 x 14.0 cm. Ubu Gallery, New York. 圖版來源： *Behind closed doors: the art of Hans Bellmer* (Berkeley: University of California Press; New York, 2001).

【圖 11】Hans Bellmer, *La Poupée (maquette pour Les jeux de la Poupée)*, 1938, hand-colored vintage gelatin silver contact print, 12 x 8 cm. Isidore Ducasse Fine Arts. 圖版來源： *Death, Desire, and the Doll: The Life and Art of Hans Bellmer* (University of Chicago Press: Solar Books, 2006.)

【圖 12】Hans Bellmer, *La Poupée (maquette pour Les jeux de la Poupée)*, 1938,

black-and-white photograph, 14.1 x 14.0 cm. Ubu Gallery, New York. 圖版來源：
Behind closed doors: the art of Hans Bellmer (Berkeley: University of California
Press; New York, 2001).

【圖 13】Hans Bellmer, *La Poupée (maquette pour Les jeux de la Poupée)*, 1938,
gelatino-silver print colored with aniline stuck on cardboard, 12.4 x 9.4 cm, Le Centre
Pompidou. 圖版來源：Le Centre Pompidou.

<https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR_R-408624c6d6f310f72aea8a44e5bdbdc¶m.idSource=FR_O-3759a9b98dda61ec8b9e1e76b6c829
> (2017/07/20 瀏覽)

【圖 14】Hans Bellmer, *La Poupée (maquette pour Les jeux de la Poupée)*, 1938,
Photographs, black and white, and ink on paper, 185 x 752 mm, Tate Museum. 圖版
來源：Tate Museum <http://www.tate.org.uk/art/artworks/bellmer-the-doll-t02305>
(2017/07/20 瀏覽)

【圖 15】Hans Bellmer, *La Poupée (maquette pour Les jeux de la Poupée)*, 1935,
black-and-white photograph, 16.2 x 16.2 cm. Ubu Gallery, New York. 圖版來源：
Behind closed doors: the art of Hans Bellmer (Berkeley: University of California
Press; New York, 2001).

【圖 16】Hans Bellmer, *La Poupée (maquette pour Les jeux de la Poupée)*, 1938,
hand-colored vintage gelatin silver print, 17.8 x 18.1 cm. Ubu Gallery, New York. 圖
版來源：*Behind closed doors: the art of Hans Bellmer* (Berkeley: University of
California Press; New York, 2001).

圖版



【圖 1】 Hans Bellmer, *Die Puppe*, 1934



【圖 2】 Hans Bellmer, *Die Puppe*, 1934



【圖 3】 Hans Bellmer, *Die Puppe*, 1934



【圖 4】 Hans Bellmer, *Die Puppe*, Detail, 1934



【圖 5】 Hans Bellmer, *Die Puppe*, 1934



【圖 6】 Hans Bellmer, *Die Puppe*, 1934



【圖 7】 Hans Bellmer, *Die Puppe*, 1934



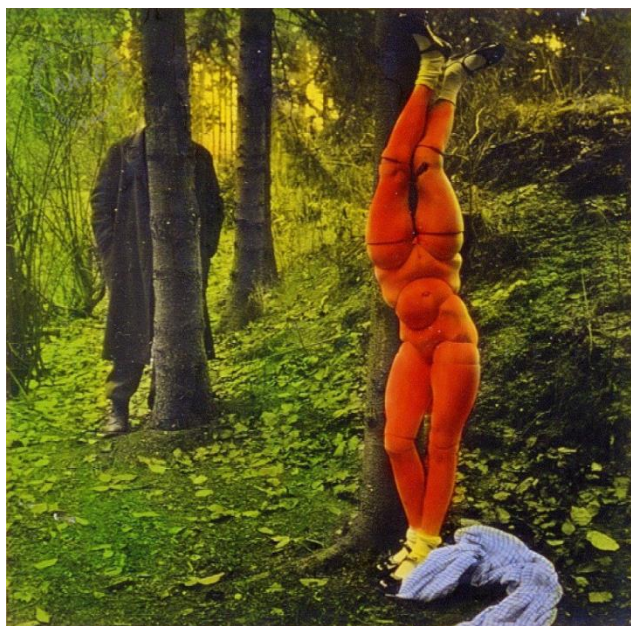
【圖 8】 Hans Bellmer, *Die Puppe*, 1934



【圖 9】 Hans Bellmer, *La Poupée*, 1935



【圖 10】 Hans Bellmer, *Die Puppe*, 1934



【圖 11】 Hans Bellmer, *La Poupée (maquette pour Les jeux de la Poupée)*, 1938



【圖 12】 Hans Bellmer, *La Poupée* (maquette pour *Les jeux de la Poupée*), 1938



【圖 13】 Hans Bellmer, *La Poupée* (maquette pour *Les jeux de la Poupée*), 1938



【圖 14】 Hans Bellmer, *La Poupée* (maquette pour *Les jeux de la Poupée*), 1938



【圖 15】 Hans Bellmer, *La Poupée* (maquette pour *Les jeux de la Poupée*), 1935



【圖 16】 Hans Bellmer, *La Poupée* (maquette pour *Les jeux de la Poupée*), 1938

